

## **COORDENADAS SUTILES**

### **Ficha artística**

**Dramaturgia y dirección:** Diego del Río

**Elenco:** Sophie Alexander Katz

**Productor:** Samuel Sosa

**Producción Ejecutiva:** Ana Laura Rossetti

**Asistencia de producción:** Asael Gutiérrez

**Diseño de iluminación:** Félix Arroyo

**Asesoramiento Producción Estratégica / Distribución:** Leila Barenboim

### ***Créditos versión filmada:***

**Cinefotógrafo:** José Stempa

**Sonidista:** Cristina Esquerra

**Edición:** Úrzula Barba

**Espectadora:** Fabiola Villalpando

**Diseño Gráfico:** Moma Treviño

**Fotografía fija:** César Martínez

### **Ficha técnica-**

#### **Duración**

1.21hrs (sin intermedio)

#### **Clasificación**

Teatro contemporáneo

Adolescentes y Adultos

#### **Espacio escénico\***

A la italiana (frontal) con afore de cámara negra + pantalla

Ejemplo

Medidas óptimas

Ancho: 10 metros. / Fondo: 10 metros. / Altura: 6 metros o más.

Espacio mínimo: 6 metros de ancho x 6 metros fondo.

La compañía necesita un espacio iluminado detrás del telón de fondo para el paso de actores.

Suelo de danza

El suelo debe estar adecuado para bailar flamenco. Contactar con el coordinador técnico de la compañía para prever las posibilidades con antelación.

### **Ejemplo pantalla**

-Laptop que permita reproducir imágenes. Con puerto para estar conectado a la pantalla en caso de ser necesario.

- Actriz para espectadora obra / Perfil

### **Iluminación\***

Se realizará una plantilla de iluminación específica posterior a la visita técnica o después de recibir los planos del teatro.

Ejemplo:

#### **Aportado por el organizador:**

- Mesa de luces: programable con 12 canales. Se puede adaptar.
- Barras electrificadas: 1 FOH, 1 en línea de proscenio, 1 contraluz. Se puede adaptar.
- Material de iluminación:
  - 3 PAR 64 MFL
  - 8 PC 1000W
  - 2 PAR 38 LAMP. AR 111 8°
  - 2 FRESNEL
  - 1 PAR 16. Para iluminar el perchero por dentro.  
Se puede adaptar.
- Filtros: aportados por la compañía.

### **Utilería\***

-Silla de madera sin ruedas

-Mesa cuadrada de noche, de madera, para colocar la laptop, unos centímetros más alta que el asiento de la silla

-Mesa circular de madera (unos centímetros más alta que la mesa cuadrada) para colocar la caja y la pañoleta

### **Audio\***

-Consola profesional

-Entrada mini-plug para conectar computadora o iPad

-Sistema de amplificación en sala

-Monitores en escenario

*NOTA: En caso de que la sala no cuente con la acústica natural suficiente, se requerirán: micrófonos ambientales o un micrófono lavalier. Esta decisión se tomará durante el tiempo de montaje.*

## **SONIDO**

### **Aportado por el organizador:**

- *Altavoces para reproducir música.*
- *Una mesa de sonido: con salida miniplug.*
- *No utilizan micrófonos en salas de teatro pero dependiendo el tamaño de la sala puede utilizarse 2 micrófonos ambientales. Se puede adaptar al aire libre con dos micrófonos headset y una entrada de guitarra.*
  
- *Un cable de mini Jack.*

### **A cargo de la compañía:**

- *Un ordenador portátil, un CD y un pen drive para reproducir la música.*

## **Tiempo de montaje**

Primer día:

- a) Montaje
- b) Ensayo técnico
- c) Corte a comer
- d) Correcciones técnicas (iluminación, tramoya y/o audio)
- e) Función

En caso de contar con dos días de montaje, el plan se dividirá de la siguiente manera.-

Primer día:

- a) Montaje
- b) Ensayo técnico
- c) Ensayo general

Segundo día:

- a) Correcciones técnicas (iluminación, tramoya y/o audio)
- b) Función

- **Primer día**

Actividad: Visita técnica, enfocar, preparación de la utilería y pruebas.

Duración: 4 horas

Actividad: Función.

Duración: 60 minutos

Actividad: Desmontaje.

Duración: 30 minutos

### **Personal requerido para el montaje\* / Organizador**

-2 técnicos de iluminación

-1 técnico de audio

### **Personal requerido para ensayo general y funciones\***

-1 técnico de iluminación

-1 técnico de audio

*NOTA: Todo el personal requerido debe contar con disponibilidad de tiempo total para desarrollar el plan de trabajo. Tanto para ensayos como funciones, se necesitará del mismo personal.*

### **Camerinos\***

-Dos camerinos con servicio (espejo, lavabo y agua potable)

### **Mantenimiento por función\***

-Lavado, planchado y reparación de vestuario

### **Servicio de internet\***

Red inalámbrica de internet en la sala del teatro durante el montaje.

### **Catering\***

-Montaje: agua, café, té y galletas para equipo de producción y técnicos.

-Funciones: agua, café, té, Coca-Cola y fruta fresca.

### **Boletos de cortesía\***

-Para invitados de la compañía a acordar con el presentador.

### **Hospedaje y transporte\***

-Viajan 4 personas

### **Nombres para boletos de avión o transporte terrestre\***

- Diego del Río García
- Sophie Alexander Katz
- Felix Arroyo Cortés
- Fabiola Villalpando o Ana Laura Rosetti

### **Rooming list\***

4 habitaciones sencillas:

- Diego del Río García
- Sophie Alexander Katz
- Félix Arroyo Cortés
- Fabiola Villalpando o Ana Laura Rosetti

Ejemplo

### **INTEGRANTES EN GIRA**

- 2 Actores + 1 técnico + 1 productor.

### **ALOJAMIENTO**

- 4 Habitaciones individuales con conexión a Internet.

### **TRASLADOS Y DIETAS**

- Traslados internos ida y vuelta (aeropuertos, hotel, espacio actuación) proporcionado por la organización.
- Régimen de 4 comidas diarias: desayuno, almuerzo, merienda y cena.
- 1 Plaza de aparcamiento en traslados por carretera.

### **EQUIPAJE**

- 4 Maletas en cabina.
- 4 Maletas en bodega.

**Total, número de bultos: 8.**

**Total, peso aproximado de la carga: 132 kilos.**

Pueden ser menor cantidad de maletas, dependiendo del número de funciones y la distancia del viaje.

### **DERECHOS DE AUTOR**

- El espectáculo tiene derechos de autor, no tiene cuota mínima. El porcentaje es el 10% recaudado por Argentores.

